

Shibari



Shibari, les contraintes. Celles avec lesquelles on vit. Dans les contraintes, comment trouve-t-on notre liberté? Accepter? Lutter contre? Méditer? Étrangler? S'échapper? Une recherche intérieure, recherche d'expression, recherche de technique dans le cirque et la musique contemporains. En improvisation semi-fixée.

Lien Video: <https://youtu.be/aM27-x9yWBY>

Durée: 8 minutes

Présenté par:

Tissu Aérien
Mami Kitagawa

Flûte Basse
Renata Kambarova

Contact Technique et Production

Mami Kitagawa

Tel: +32 4 89 88 84 73

Site web: <https://larboreographie.com/coucou/>

Page FB: <https://www.facebook.com/Mami.Circus.Artist/>

NOTES D'INTENTION

Tissu Aérien



J'ai décomposé et recherché les techniques de tissu aérien et recomposé de nouveau les mouvements. Comment la friction du tissu et du corps maintient-elle la suspension?

Quelle est la logique des noeuds qui forment les figures? Je me suis inspirée des similarités des figures de tissu aérien et de l'art du Shibari, le bondage japonais. Comment les formes des noeuds et le corps représentent le temps suspendu? Est-ce que le tissu est une contrainte du mouvement ou est-ce qu'il me libère? Un jeu d'équilibre et de suspensions. Flâner entre le sol et l'air, dans un état d'esprit entre méditation et éveil. - Mami Kitagawa

Flûte Basse



Dans ce numéro je travaille la flûte basse comme le prolongement de moi-même: l'instrument sert de résonateur à mon souffle, à mes cris, mes coups de langue et coups de doigts sur les plateaux.

La flûte basse joue aussi le rôle de l'alter-ego, le miroir au reflet contraignant, avec la mélodie qui, égrenée peu à peu au fil des différents effets percussifs, finit par devenir obsédante. La musique tantôt suit, tantôt crée une couche de lecture supplémentaire pour un numéro intimiste et énigmatique. -Renata Kambarova

FICHE TECHNIQUE

Pour le Tissu Aérien:

Point d'accroche qui résiste à minimum 500kg, le contrôle doit être fait en avance par le responsable technique de l'organisation / du lieu.

Hauteur du point d'accroche minimum 5m

L'organisateur devra prévoir un moyen d'accès (échelle ou nacelle) jusqu'à ce point d'accroche s'il n'en existe pas déjà.

Matériel amené par l'artiste: Tissu Aérien, sangle, mousqueton

Aucun projecteur ou toute autre source de chaleur ne devra être placé à moins de 1m du tissu et de son point d'accroche.

Point d'accroche en cas d'absence de point d'accroche existant:

- Option 1. Portique :Portique trépied ou deux pieds à fournir par l'organisateur
- Option 2. Arbre: l'Autorisation d'utilisation d'arbre par le propriétaire de l'arbre doit être obtenue par l'organisateur. L'arbre sera choisi et contrôlé (réalisation du diagnostic) par Mami Kitagawa

L'accroche et l'installation seront faits par Mami Kitagawa

Pour la Flûte basse:

Matériels à fournir par l'organisateur: Microphone avec pied ou microphone casque

Protection nécessaire contre les intempéries pour la musicienne (en cas de présentation extérieure)

Matériel amené par les artistes: Flûte basse

Sound-check avant la présentation

Lumière:

Éclairage à fournir par l'organisateur sur la musicienne et toute la hauteur du tissu ainsi qu'un cercle de 4 mètres au sol. Couleur sombre. Pas de blanc/jaune. Plutôt en spot que éclairage entier.

Espace scénique:

Total 22m² (largeur 5.5m, profondeur 4m)

- Cercle de 4 mètres de diamètre minimum au sol autour de tissu
- Cercle de 1.5 mètres de diamètre minimum au sol autour du musicien

Aucun passage ne devra avoir lieu sous le tissu pendant l'exécution de la performance

Sol propre, tapis de danse noir

Fond noir

Présentation extérieure possible

Loge:

lavabo, wc

miroir, table, chaise

Espace interieur/tente (en cas de présentation extérieure)

Possibilité de fermer l'espace à clé ou avec la surveilsurveillance

Prévoir un espace minimum de 2 mètres sur 2 mètres sans passage ni courant d'air

Répétitions:

Temps de répétition technique (calage son et lumière)

Temps d'entraînement technique (15 minutes minimum)

Filage du numéro (10 minutes minimum)

Tarif:

800 euros HTVA

PHOTOS



